

Nastavak edicije „Nova Luča“ u znaku pisaca afirmisanih van Crne Gore

Projekat je institucionalno podržan i spremili smo treće kolo edicije. To je izuzetan dobitak za crnogorsku književnost, na svim nivoima - kazao je Aleksandar Radoman

**CETINJE** - U trećem kolu edicije „Nova Luča“ biće objavljeni romani Dragana Nikolića „Ulište“, Biljane Jovanović „Pada Avala“ i Vojislava Pejovića „Život i smrt Milana Junaka“, biografska proza Žarka Lauševića „Godina prođe, dan nikad“, izabrane drame Veljka Radovića, knjiga priča Refika Ličine „Strah od behara“ i izbori iz poezije Velimira Miloševića, Ibrahima Hadžića, Voja Šindolića i Basrija Čaprićija - kazao je za Pobjedu Aleksandar Radoman, jedan od urednika tog antologijskog izbora savremene crnogorske književnosti.

Već po izboru jasno je da se radi o autorima koji su porijeklom iz Crne Gore i njihova djela čine kuturno nasljeđe naše zemlje, a kao stvaraoči afirmisani su van granica svoje domovine. Njihove knjige su u završnoj fazi pripreme za štampu ili su već u štampariji pa će treće kolo „Nove Luče“ biti predstavljeno ovog proljeća.

#### DOBITAK

Edicija „Nova Luča“ rezultat je izdavačke saradnje cetinjskoga OKF-a, Fakulteta za crnogorski

# U kolo ušao i Laušević s biografskom prozom



Drugo kolo edicije „Nova Luča“

jezik i književnost, Nacionalne biblioteke Crne Gore „Đurđe Crnojević“ i Zavoda za udžbenike i nastavna sredstva. Pokrovitelj projekta je Ministarstvo kulture Crne Gore.

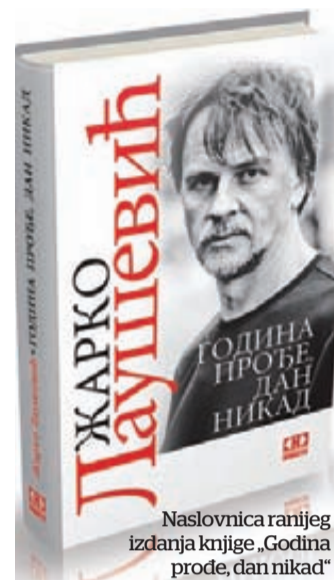
- Kada smo projekat osmislili i predstavili javnosti govorili smo da je „Nova Luča“ vrijedan nagovještaj sistematičnijeg pri-

stupa valorizaciji i promociji crnogorske književnosti, te postavljanju neophodnih kriterija vrednovanja. Razumije se da dinamična književna scena u Crnoj Gori danas nije mogla biti do kraja reprezentovana kroz dva kola edicije. Projekat je institucionalno podržan i spremili smo treće kolo edicije. To je

izuzetan dobitak za crnogorsku književnost, na svim nivoima: od definisanja književnoga kانونa, kvalitetne promocije autora do konačne konsolidacije izdavaštva - kazao je Radoman.

#### PRESJEK

U prvom i drugom kolu „Nove Luče“ zastupljeni su Sreten



Naslovnica ranijeg izdanja knjige „Godina prođe, dan nikad“



Već po izboru jasno je da se radi o autorima koji su porijeklom iz Crne Gore i njihova djela čine kuturno nasljeđe naše zemlje

Asanović, Jevrem Brković, Zuvdija Hodžić, Marko Vešović, Mladen Lompar, Ljubo Đurković, Milorad Popović, Dragan Radulović, Andrej Nikolaidis, Ognjen Spahić, Čedo Vulević, Husein Bašić, Miodrag Vuković, Božo Koprivica, Slobodan Blagojević, Ljubeta Labović, Radmila

Vojvodić, Aleksandar Bečanović, Pavle Goranović i Dragana Tripković.

- Recepcija crnogorske književnosti u regionu tokom potonjih 15 godina, regionalne i evropske nagrade nekolicini pisaca, prijevodi recentnih autora na brojne svjetske jezike, potom nekoliko kvalitetnih književnih časopisa i uspješnih festivala lijepe književnosti, jasno pokazuju da je crnogorska književnost danas fenomen koji mnogome prevazilazi domete koje nameće malo tržište i nizak organizacijski nivo funkcionisanja kulture kao sistema. Uvjerem sam da je „Nova Luča“ kao generacijski, poetički i žanrovski presek savremene crnogorske književnosti postavila valjane standarde za buduća izdanja - kaže Aleksandar Radoman.

#### NASLJEĐE

Svojevremeno, „Luča“ je bila izdavački projekat nekadašnjeg preduzeća Pobjeda. U okviru te edicije koju su od 1963. do 1987. godine uređivali Sreten Perović, Branko Banjević i Milorad Stojović, objavljvana su djela najznačajnijih crnogorskih književnika. Taj projekat i danas ima kapitalan značaj za crnogorsku kulturu. Bio je to jedini pokušaj sistematizacije crnogorskog književnog iskustva, sve dok Izdavačka kuća Otvoreni kulturni forum sa Cetinja 2015. godine nije pokrenula projekat sa takvim konceptom, sada pod nazivom „Nova Luča“. **V.S.**

## „Mali pirat“ danas u KIC-u „Budo Tomović“

**PODGORICA** - Predstava „Mali pirat“ (8+) u režiji Milana Karadžića, biće izvedena danas u 12 sati, u velikoj sali KIC-a „Budo Tomović“. Novi naslov sa Dramske scene za djecu Gradskog pozorišta rezultat je koprodukcije sa tivatskim Centrom za kulturu. Po motivima romana Anta Staničića, dramatičaciju teksta potpisuje Aleksandra Glovački.

Ova avanturistička priča, u formi mjuzikla sa elementima komedije i melodrame, dešava se u 18. vijeku kada su morima harali gusari. Pored uzbudljivih i dramatičnih događaja, priča šalje i snažnu poruku o ljubavi, kako prema drugim ljudima i nacijama tako i prema porodici.

Igraju: Pavle Popović, Goran Slavić, Miloš Kaščelan, Jelena Đukić, Miloš Pejović, Marija Maša Labudović, Dubravka Drakić, Pavle Ilić, Sanja Popović, Branko Ilić, Marija Đurić, Jelena Simić, Katarina Krek, Branka Femić-Šćekić, Omar Bajramspahić, Ivan Kaščelan i drugi.

**R.K.**

Riječ više o koncertu Crnogorskog simfonijskog orkestra koji je održan u CNP-u

## Muzičari dorasli izazovu

**PODGORICA** - Koncert na startu drugog dijela jedanaeste sezone Crnogorskog simfonijskog orkestra je na sveopšte zadovoljstvo punog auditorijuma CNP-a bio i u programskom i u izvođačkom smislu pravi pogodak. Pod dirigentskom upravom maestra Grigorija Kraska, simfoničari su premijerno izveli dva djela poznog romantizma - simfonijsku poemu „Začarano jezero“ Anatolija Ljadova i „Simfoniju br. 2“ Sergeja Rahmanjinova. Sa sigurnošću se prije koncerta moglo reći da će selekcija i interpretacijska realizacija kompozicija ove epohe imati pozitivan ishod, jer su se naši simfoničari već dosta puta do sada pokazali kao pouzdani tumaći romantičarske poetike. Ipak, ova dva ostvarenja ruskih autora su i u izražajnom i u tehničko-kondicionom smislu imala neke nove, drugačije dimenzije i kompleksnosti, i bila veliki izazov za naše muzičare; izazov kojem su nakon brojnih uspješnih izvođenja remek djela svjetske muzičke baštine oni svakako dorasli.

#### TONSKI ODSJAJI

Iako mladi po godinama, poletni i puni mladalačke energije



je i snage, odlično su se snašli i na terenu zvučne svedenosti „Začaranog jezera“, poeme kojom Ljadov evocira bajkovite i tajanstvene prikaze nezaknutih prostranstava Sibira. Konsekvntno su tretirali nazizmjenična plutanja zvuka među dionicama, prelivanja instrumentalnih boja i sporadične „tonske odsjaje“, kojima su postizali prozračnost atmosfere, i dobijali kolori-

stički, impresionistički kvalitet. U slojevitim nivoima piano dinamike, pažljivo i revnosno su se kretali unutar prividnog mirovanja i gotovo pa statične zvučne slike. Usporenim i umirujućim tretimonom sadržaja uspjeli su da publici dočaraju stanje mistične tišine i bezvremenosti prirode koja postoji tu mnogo prije svih nas. U vrlo sličnom tonu započeta

je i „Simfonija br.2“, kojom je Sergej Rahmanjinov, nakon kritika na račun njegovog simfonijskog prvijenca, prikazao svoj raskošni umjetnički talent i kompozitorsko umijeće. Tokom izvođenja ovog djela imponantnih razmjera lako je bilo konstatovati da raznoliki interpretativni zahtjevi i veličina same simfonije našim muzičarima daju dodatnu motivaciju, i stvaraju dodatni

entuzijizam i potrebu da se na ovakom jednom djelu dokažu i sebi i publici - što je za svaku pohvalu. U ovom velikom simfonijskom zalogaju, sa mnoštvom kontrastnih karaktera, oni su pokazali neuzdrman fokus, duševnu snagu i vitalnost, i ostvarili velik tehnički i estetski učinak. Čak i po izrazima lica muzičara dalo se vidjeti sa koliko duševnog pregnuća i emocija ih je nosila muzika Rahmanjinova. Bivajući u potpunosti „uvučene“ u djelo, sve instrumentalne grupe učinile su da stavovi ovog grandioznog ostvarenja zasijaju u angažovanom kvalitetu, dok je intiman i sjetan solo iskaz klarinetiste Petra Garića dao poseban pečat Adađu (3. stav), pružajući mogućnost slušaocima da sami stvore sopstveni narativ.

#### VELIKI ZNALAC

I na kraju, posebnu zaslugu za ovako uspješan koncert, ali i ukupni napredak orkestra u prethodnim godinama, treba pripisati i mastru Grigoriju Krasku, kojom je muzika ruskih autora neosporno utkana u biće. I na ovom nastupu pokazao se kao veliki znalac u vođenju širokih i ekstezivnih melodija, kao i postavci sveukupne dramaturgije, koja je i ovog puta potaknula veliko odobravanje i duge applauze kod publike u CNP-u.

**Vanja VUKČEVIĆ**